

台湾《民初西洋美术的开拓者》画展

台湾早期画家展：1996.6.15…6.28

海外暨大陆早期画家展：1996.6.29…7.16

台湾大未来画廊主办 1996 台北

一、序……缘起 (p.3.)

自明清以后，中国因经贸往来而接触了西洋绘画，但它在这块土地上扎根茁壮，则是从本世纪初才开始的。今日，华人美术在国际间逐渐受到瞩目，乃因开拓先驱曾立下了稳固的基础，影响力延续至今。在中国，西洋美术的发展是艰辛的，在乖舛多变的局势下，西洋绘画在台湾与大陆几乎同时萌芽了，当时的台湾受日本殖民，而大陆却面临军阀乱政，海峡两岸的美术家虽然有地域上的阻隔，以及处于相异的政治环境，但传承自相同的文化体质与历史背景，使得西洋美术的发展模式十分类似，而且有相当程度的互动关系。

从民国成立至对日抗战期间，美术家曾披荆斩棘，为荒芜的美术界辟出道路，这是西洋美术在中国土地的新芽时期。此间受西学东渐的持续影响下，留学风气极为盛行，早期台湾艺术家多数赴日本习艺，受东洋教育的影响较深，少数甚至还转赴欧洲游学，如颜水龙、杨三郎、刘启祥等；至于同时期的大陆画家也有不少人赴日求学，如陈抱一、关良、常玉、倪貽德、关紫兰、林达川等。而在国民政府倡行的“勤工俭学政策”下，留学法国蔚为风潮，其中多数返国投入美术教育，影响卓著者如**刘海粟、徐悲鸿、林风眠、吴大羽、庞薰莱、方干民、秦宣夫**等，当然其中有醉心于巴黎的自由开放气息而长期居巴黎者，像常玉、潘玉良等人即是，而少数赴美、加等地深造者如李铁夫、余本，而赴美国定居并致力研究艺术者如朱沅芷。

早期华人的前期油画作品，因为文化根源与师承的近似，不论是题材、色彩与造形等艺术语汇，都值得我们探索并比较其中的异同，其实，早期两岸画家已有交流互动，例如台湾的刘锦堂向往祖国内的环境，到上海谋求发展，后改名王悦之；陈澄波一度赴上海谋教职，参与发起艺术性团体《决澜社》，与上海美术界往来密切；郭桓川也曾任教于国立北京师范大学及国立艺专；后来杨三郎到中国东北与南方旅游作画，张万传也曾至厦门一带写生。另外，关良等亦来台湾参加中山堂的展览活动，李仲生则是自大陆移居台湾，成为台湾现代艺术的重要导师之一。

不过，因为政府的意识形态以及战乱的更迭，阻凝了艺术的自由呼吸，造成许多艺术家不得不离开美术的创作，或是无法坚持艺术应有的创作表现。在二十世纪末的今日，回首一世纪的过往与前瞻新世纪的到来，天论是音乐、文学与戏剧方面，各界都已精心呈现累累果实。但是在美术方面，因资料与作品得存诚属不易，集结早期各地华人的绘画作品于一堂，更是困难重重。现在，我们所熟知的数十位，一般所谓“第一代”的华人画家，莫不是穷其一生地坚持理想，不因

大环境的动荡而放弃艺术的道路，所以他们的作品才得以传世，理念才获得承续。《民初西洋美术的开拓者》展览，是一次规模庞大的活动，以目前我们私人画廊有限的人力与物力，筹办这样的展览，怕是自不量力，而要遭人讪笑的。不过，我们希望此一个初步的构思与活动，能收抛砖引玉之效，将来有更多的美术机构与学者，能更深入探讨类似的主题，作更精辟的研究。

感谢国内知名的美术史学者白雪兰女士，精心策划这一次的展览，以及国内外多位收藏家慨然借出珍藏的大师巨作，展览才可以如期举行，这次展出的画家，以民国元年以前出生为主，文件展出上，则侧重在对日抗战之前美术活动的资料整理，大多数的画家都能以油画原作展出，少数亦能以翻印图片取代，早期珍贵文件又可从旁佐证，期使展览臻至圆满，不过遗珠之憾在所难免，尚祈先进们不吝指正。

二、民初西洋美术的诞生…以留学为主体的民初画坛(节选)(p.4.)

白雪兰

(p.6.)大陆美术学校体系的日、欧派别

概观民初第一代出国留学之大陆地区画家，赴日与赴欧之人数不相上下，但是在民初文化界，因北京大学校长蔡元培大力推展“美育代宗教说”，他有计划的成立专业美术学校，提拔美术人才，深深影响民初美术学校体系与资源。在他支持下，留法学生掌握了民初美术教育体系与资源。他与 1924 年与林风眠相识于巴黎，1918 年徐悲鸿至北京拜访他，二人艺术观相近，一见如故，后以公费助徐留学法国，所以当林、徐二人返国后，蔡元培皆赋予重任。

……徐悲鸿与林风眠的着力是较重要的，而他们培养出来的第二代画家，如吕斯百、秦宣夫、王临乙、吕霞光、吴作人、滑田友、多数赴欧留学，成为中国西画教育之第二代，其影响力有些至今仍在学校体系中延续。……

三、台湾早期画家照片单页(p.13)

陈澄波、郭柏川、李梅树、廖继春、颜水龙、杨三郎、李石樵、张万传、刘启祥、陈德旺、李仲生、洪瑞麟

四、大陆早期画家照片单页(p.61)

颜文梁、王悦之(刘锦堂)、徐悲鸿、林风眠、关良、吴大羽、余本、方干民、秦宣夫、庞薰栻、庄子曼、杨秋人、林达川

大未来艺术有限公司出版、1996 台北

(秦志钰注：1995 年 6 月，台湾大未来画廊林天民、耿桂英来南京秦宣夫居所，邀请他参加此画展，并收藏秦宣夫作品《闹元宵》《幼女与菊》《大渡河铁索桥》《小青岛》《明孝陵石象路》《凤凰山麓晒衣忙》等油画。次年这些作品大都参展，秦宣夫因夫人去世及准备个人 90 岁画展及生病等原因没去台湾。)