

谈谈秦宣夫先生的艺术

吕斯百

当近年许多有心人士，感得中国艺坛上的寂寞，随处听到“我们需要忠实的艺术家和艺术品的”呼声时，紧靠着嘉陵江畔，一座凤凰山顶上，静静地住着几位孜孜研究的艺人，其中就有秦宣夫先生。这几位艺人，对于现代艺术在内心上所体味的失望，决不亚于其他人士；同时站在艺术家的立场，对于艺术的真诚和创造的欲望，却比爱好者更热忱！因为他们知道，这亦是艺术家不能推辞的责任。

仅有对于一般艺术太笼统和苛刻的见解，秦宣夫先生和几位同志一样，没有失去丝毫信心，他一肩负着家室之累成群的女儿，另一肩背起画箱，虽则其中有时缺乏油色，减轻了重量。你说他安居在象牙之塔吗？他极目所见，无非破碎山河，你说他对于抗战艺术没有贡献吗？相反的，在八年时他把握住了时代，充实了他的艺术，在他创作的作品中，许多是社会生活的现实，亦是家庭生活的现实。

我知道秦宣夫先生已在十多年前，当我们同在巴黎求学时代，他时的西蒙教授，为美专中最开明的老师，在西蒙画室中，研究空气是很自由的，他接受了许多新鲜的技巧，同时他研究美术史，亦最早吸收现代艺术最先进的理解。当他第一幅创作“木兽戏”（编者注：即《快乐的旋转》）入选独立沙龙时，在构图与色彩方面，已给我一次很深的印象。

回国后秦宣夫先生到北平任教，大概同欧洲学画回国的青年，由于环境的变动，思想的酝酿，往往会停滞一个时期。我相信，这时期的作品，他和其他画家一样，很少保留下来。何不幸而遇到抗战的磨折！亦何幸而遇到抗战的磨折！

我们不期而遇的八年中，但见宣夫先生在油画上探索跃进，到第二届全国美展出品《母教》时，已得一致的推崇了！《母教》构图简单而紧凑，母亲慈样的表情，小孩面部光暗的配合，与简练坚实的手法，最足以动人的。大凡东方民族，尤其中国人，大都富于哲理的与朴质舒情的情绪，所以在宣夫先生作品之

中，很能体味西欧类似作风的应像，尤其是荷兰、西班牙、法国印象派的作风，他能消化融体，而不显痕迹。关于这一类的作品，譬如《农民节》（编者注：即《闹元宵》）一个热闹而有兴味的夜景，构图的奇特，色彩明暗的强烈，其中人物表情的幽默，凡默识伦伯朗、戈雅的画，一定更会了解其妙处。

亦许是现实生活与家庭的温情，使画家得到兴感，宣夫先生取材大都属于家庭的范围。《食为天》就是家庭生活的写照，画中的主妇背对画面，左臂托着不满周岁的婴孩，坐在黄竹制的桌子前面，桌子上呢，一只缸钵，几个粗碗，没有鱼肉的气色，大家低了头，只顾进食，右方呢，站一位女孩，手中捧一只空碗，好像在抑郁地自诉“我还没有吃饱”！实际上这亦是代表着后方公务员（大学教授）生活的一幕，可是作者把色彩支配得很美，令人感觉画面美丽，掩盖了实际生活的艰苦，这就是艺术给予人生的慰藉！宣夫先生写人像尤其女性的大都用色丰丽，如《夫人像》，仪态幽雅而略带庄严，仔细看细腻柔和的肤色，其手的部份，更来得微妙，我敢说，他已深得雷诺阿Renoir真谛。

近几年来重庆的气候，不独没有使宣夫先生感得倦劳与厌恶，在迷蒙的阳光之中，反促成他许多风景画，我觉得宣夫先生在风景画上的成功，不止朝霞暮色的现象，不止风雨晦明的诗境，最重要是他对于整个自然的感觉通过画笔，而充分表现的银灰色调。他的小幅风景《风雨欲来》采取凤凰山碉堡的一角，江水一曲，远雪，重雾密云，压江而来。不错，这是诗，这是印象，同时亦是一块宝玉，一幅杰作。

诚然，凤凰山的风景是足以使画家们陶醉的，春天，漫山遍地的野花。冬，碧绿的江水在沙滩上流过。前面，是连绵的山峰。远处，是不尽的岫峦。磁器口密密的人烟。傍晚，更感得落日的辉煌。宣夫先生享受了一切，《山花》《薄暮》《农家》就是很显著的例。

中国提倡新的艺术教育，不过二三十年，近二十年方有少数人研究油画，然而不免经过多年的沉寂。原因是需许多艺术家，奋起斗争，勇敢而虚心地努力于作品的创造。现在光明的时代来临，在现代画坛上，油画界亦可以自豪，秦宣夫先生，就是一位可钦佩的画家。