

秦宣夫访谈录

秦宣夫（1906-1998）20世纪我国著名画家、美术史论家和美术教育家。原名善璠，1906年生于广西桂林，自幼热爱绘画。1929年于国立清华大学外语系毕业。后留学法国五年，入法国国立高等美术学校学习素描，进入吕西安·西蒙（LUCIEN SIMON）教授工作室学习油画。还在巴黎大学艺术考古研究所及卢浮学校学习西方美术史。学习期间与常书鸿、吕斯百、王临乙等人组成“留法美术协会”。为深入学习研究欧洲绘画，曾去英、西、意、德、俄等国考察观摩名作。留学期间有《宫女》《快乐的旋转》等三幅作品入选巴黎春季及独立沙龙。1934年回国，先后任教于北平艺专、国立艺专及清华大学、中央大学，任教育部美术教育委员会专门委员、国立艺专西画科主任等职。

1942年油画《母教》获第三次全国美展二等奖。1945年举行首次个人画展，徐悲鸿、林凤眠、傅抱石、吕斯百等人著文评介。1953年后在南京师范学院任教至退休。秦宣夫讲授西洋美术史五十余年，受到界内高度评价和学生的热烈欢迎，曾被聘为《辞海》及《大百科全书》的编委。1949年后，秦宣夫曾任中国美术家协会理事、全国美术教育研究会副理事长、中国美术家协会江苏分会副主席、南京师范学院美术系系主任等职。

秦宣夫一生勤奋作画上千余幅，他善于融东西方思想及艺术技巧于一体，形成了自己独特的艺术个性和风格，晚年又进行了大胆的创新，深得赞扬。其作品有油画、水粉、粉画、独幅版画、素描等多种样式，代表作还有《庆祝国庆》《红房顶》《夫子庙灯会》《杭州风景》《家中虎》等，作品广为海内外收藏家收藏。1963、1985、1988、1996年又分别在南京及美国举办4次个人画展。1988年出版《秦宣夫画集》，1996年创立《秦宣夫基金》，1988年1月11日病逝于南京，终年92岁。

陶咏白先生于1979年9月14日和11月16日分别在南京和北京对秦宣夫先生进行了采访。秦先生谈到了中国油画的发展概况和重要的美术刊物；及当时出国留学的一批重要的画家，特别是对中国油画产生重要影响的三个画家：徐悲鸿、刘海粟、林凤眠的情况。也同时谈到自己对中国油画发展的看法和担忧及其对油画民族化的认识。在他的谈话中，可以见出秦先生犀利的洞察力。让我们更清晰的看到中国早期油画的基本状况。更真切地感受到他的思想中闪烁着至今不灭的光芒。

中国油画的发展概况和留学国外的画家

当时中国有一大批留日，留法的画家比如李叔同，画粉画的李超士。还有司徒乔，他是我的好朋友，他的那幅叫做《放下我的鞭子》的画很重要。我们都说广东的李铁夫学了 CASE，我觉得李铁夫对中国画坛的影响并不很大。

留法的常书鸿是最熟悉的，方干民是常书鸿的死对头。汪亚尘到过法国，他临画比刘海粟临的好。周碧初是中国最早的新印象派，也就是点彩派。法国回来的潘玉良是中国最早的印象派。这批人还有吕斯百，吴作人等等。吕斯百的许多画现在在我们系，《美术评论》上登过的《农家》就是他画的。李瑞年嘛，老朋友了，跟我同岁。吴作人经常跟我对画。董希文是我的学生。陈世文与常书鸿和朱屺瞻很熟，是新派画家。那时候有“白鹅画会”。还有像朱世杰这些人。另外有一个顾了然，他跟徐悲鸿争夺孙多慈。吴大羽在杭州美院，我和他在法国的時候跟的是同一个老师叫西蒙。我是清华第一班法语系（注：西语系）学生，是半路出家的。曹禺是第五班的。我后来在南开办美术研究会。蔡威廉是蔡元培的女儿，也是去了法国的。李剑晨，在南工（今东南大学），后来去留英。有一个关广志，已经去世了，也是留英的，画水彩木版画，画北京的宫殿。他画这些是为了过日子。留日的还有倪贻德、许辛之、王钧初（胡蛮）、王悦之、卫天霖，刘狮等等这些人。倪贻德从日本回来后自己有一派，在上海展览，

没有人说他是形式主义,而是叫他新画。老百姓喜欢看,看的人很多。艺术那时候还限制在学校(当时还没有学院)里。王悦之从台湾来,到大陆很久了,我很熟悉,思想进步,可惜已经死了。卫天霖也是留日的,画人体学法国的雷诺阿。我与他很熟,他也死的早了。刘狮也去过日本,他是刘海粟的侄子。还有一些人,像丁悚,51年第二次成立美术家协会。他看上去很年轻,比他的儿子丁聪还要年轻。江小鹈是当时最早搞西画研究的。陶元庆很有才气。王济远自称是”画伯”,我骂了他一顿(编者注:指《评王济远伯的画》原载大公报艺术周刊第52期,1935.9.28),后来他跑到美国去画竹子了,被叫做”斑竹王”。唐亮是我的好朋友.他的爱人杨还在,是苏州中学的教务主任,有唐亮的藏画。在法国唐亮学的很好,后来得了肺病。他与闻一多是好朋友,还画过一张闻一多在书斋里的画像。唐亮的好朋友中还有一个叫唐一禾,为了救哥哥在长江中淹死了。他也是与我同过患难的朋友。现在的杨立光就是唐一禾的学生。我记得唐一禾的《农家女》是在重庆画的。

那时候还有不少有影响的美术刊物。刘海粟办过《美术》、《艺术丛刊》、《艺术月刊》。苏州的颜文梁也有一定的地位,主张不多,他画的很细,后来办了苏州美专,校址在沧浪亭。创办的杂志名字就叫《沧浪亭》。杭州艺专也出过《阿波罗》。但这些都没有刘海粟办的刊物影响大。《大公报》上面的艺术周刊开始是司徒乔搞到30(注:应为36年)年,我接着搞到了37年。

徐悲鸿、林风眠、刘海粟

徐悲鸿在没有学油画以前学的是国画的,后来到法国学油画。27年回国以后画了一些大的人物画,其实他还是在发展中国画。38年抗日战争时期,我在桂林碰到徐悲鸿,他叫我搞国画。他说:“我画了上万匹的马,走遍了全世界”。那时候他思想深处其实已经放弃油画想搞国画了。在桂林的时候,他还画过广西的三军阀:李宗仁,黄绍竑,白崇禧。背景是桂林山水,旨在歌颂广西的三军阀。之后就没有见过他的油画了。太平洋战争后,徐悲鸿从南洋回重庆,主要也是画国画。

林风眠是被蔡元培请回来的,到北京当了国立艺术学校的校长。林风眠回国后搞了一个个人展览,我吓了一跳。他在法国画的一套画真好。抗战以后也画了很多很好的作品。有一幅叫做《摸索》,将欧洲的名人都画进去了。还有一幅《人类的故事》,画了很多粉红色的女人体,后面画有骷髅,上面还提了好多字。这是一种物质,一种精神。在林风眠的画里我还看到过蔡元培的画像。他的画多极了。有很多大油画,我们年轻人看了都大为吃惊。他的《摸索》、《人类故事》这类大油画都有几公尺。之后他到杭州国立艺专当校长,画了《人生》,描写抗日战争中人民的苦难。刘开渠的老师克洛多那时也是林风眠带到杭州来的。他(林风眠)在重庆的时候(39—44年)画的是些豆腐干似的小油画,用线条勾画,画人体。后来拿到国外去卖了。在旧社会,国内油画行不通,所以他们都走了另一条路。

1912年刘海粟在上海。那时候张聿光是刘海粟的老师，很魁梧，像英国人。跟刘海粟打过一架，刘一气之下办了上海美术学校。后来上海有个天马会(1919)也是刘海粟创办的。刘海粟在油画运动当中很重要。他在上海美专当校长，标榜现代艺术，骂徐悲鸿是学院派，徐悲鸿则骂他是流氓。他们是两个学派，当时两派后面都有人在支持，像徐志摩就支持刘海粟。徐悲鸿是中央艺术大学艺术系主任，刘海粟的大本营是上海美专。吴大羽，留日的倪貽德，在30年代很活跃，也是倾向搞现代派，受印象派影响大一些，与悲鸿也有隔阂。这就是在抗日前夕摆开的两大阵营。他们的斗争是围绕写实和印象派新手法展开的。从思想上看徐悲鸿是爱国的，刘海粟则对人物不感兴趣。当然评价这两个人并非这么简单。随后上海美专的影响扩大到了杭州。但是刘海粟最后还是搞了国画。他们的后期印象派油画在中国还是吃不开。油画移植到中国没有扎根，这些有一定成就的油画家，碰的头破血流的时候只能搞国画。29、30年从法国回来的徐悲鸿、刘海粟、林风眠都没有坚持画油画。只有陈抱一，颜文梁还坚持着。

解放后的新中国油画

解放后情况就不同了，苏联的模式对我国油画产生了巨大影响，那时有不少苏联的展览。在上海、北京、南京搞过三次展览。第一次是“十月革命40年成就展览”，突出当时有名的画家；第二次18、

19 世纪的俄罗斯绘画。第三次是赫鲁晓夫时候的画展，在南京博物馆展出。这次是对参观人数进行限制的，因为展出的是关于反战，红旗倒下去等等题材的绘画。另外就是请专家来推行教育方法。马克西莫夫到中央美院搞了两次油训班。现在的美术界骨干分子都是油训班的人，他们用政治手段推行了艺术的“一边倒”，影响了许多人。学习苏联“一边倒”的作品中大都冠以现实主义和社会主义进步的头衔。我们这些从西欧回来的人呢，首先是检讨自己，问问自己是不是看不起苏联？

解放前，那些人都是私立学校出来的。国民党当时也不搞什么组织，让搞油画的自生自灭。1928 年以后蔡元培办过音乐艺术学院，后来都改成专科。那时候还有一些“中国画法研究会”“音乐研究会”。画法研究会请徐悲鸿来参加主持。在展览会上哪些画要卖，就贴上红条。当时没有一个人是以油画为生的，他们只能办私立学校来收学费，靠搞展览来支撑。国民党是不管的，也管不起。解放以后油画的影响力就大大的增强了。有党的领导，强大的政治力量，强有力的组织工作，推进艺术教育，推行油画的发展，画一些革命题材。油画超越此前任何时候，得以与群众有广泛接触，不再像过去，只在大城市才能看得到。

关于中国油画的思考

关于油画民族化不能光从形式上出发。我们的油画的基础太差，接触不到原作，这是致命伤，对油画发展不利。我 34 年去法国留学，

在国外看到的一些画与我们在《辞海》上写的不同。例如罗马尼亚画家格利高列斯库。他是柯罗的学生。我看到他的原作, 其实色调很柔和。所以一定要看真东西, 要实际的调查, 才有真切的感受。光凭照片不行, 我们非组织考察团去看不可。很多西方国家都是这么做的。

俄罗斯从彼得一世就开始对油画有兴趣, 还办了美术学院, 又派了大批人到欧洲去留学。许多贵族喜欢买小型风俗画。他们买了各个国家的画, 有两个人专买印象派的画, 因而苏联就可以看到从荷兰画派到雷诺阿、马蒂斯、德加这些人的作品。尽管他们出国的人不多, 但在本国的画家都能看到原作。就连农奴的孩子也有机会到宫廷去学画, 有机会看到西欧的原作。

美国走的也是这样一条路。美国的资产阶级感到文化落后, 拿钱大批的买画。美国的大批资本家买艺术品是很出名的。他们从苏联博物馆买进了一些油画。那时候他们买进的价钱是不高的。其实俄罗斯很少出卖一些油画的, 但当时为了搞五年计划, 就卖了一些。所以看法国印象派的画可以到美国去。他们除了买画, 还派留学生, 派人去欧洲游历看画。现在美国已经有了很多的收藏博物馆。

法国也这样, 16 到 17 世纪就派留学生到意大利去学绘画。尼古拉·普桑是法国 17 世纪古典油画的奠基人。他一辈子在意大利学习工作, 回国两年后又去了罗马, 这意味着什么? 路易十四当时已经成立了法国美术学院。在罗马办了法兰西的罗马学院, 作为法国留学生工作休息的中心, 还每年发放罗马奖金。从克洛斯开始没有一个

不到意大利留学的。法国革命时代，拿破仑到意大利并吞了意大利，组织了艺术委员会，把意大利的艺术洗劫一空，送到巴黎的拿破仑博物馆（卢浮宫前身）去了。后来才又送回了意大利。要注意，意大利是重要的艺术中心。文艺复兴后，16到19世纪四百年间，重要的艺术家都到意大利学习。俄罗斯的伊万诺夫、苏里科夫，列宾也无一例外。

20世纪下半叶，墨西哥壁画运动的那些画家，迭戈·里维拉、何塞·克莱蒙特·奥罗斯科、大卫·阿尔法罗·希克斯等等，他们也都出去到巴黎去学过画的。

我们国家怎么办？中国人不喜欢也买不起油画，虽然有些新式的资本家也买。但油画要配套成龙，现在连基本的框子也没有。30、40年代没有多样化，对于西欧过去和现在也是无知的。人家情愿买吴昌硕的画而不买倪贻德的画（比较抽象）。如果搞文艺复兴时候荷兰小画派的很细的画也许有人喜欢。但油画要多样化，只把写实的东西搬来是不全面的。美国也是从欣赏很细腻的东西开始然后才习惯于抽象。所以要启蒙。我们看的实在太少了，要出去看看。另外，各民族各时代各人的画都不同，文艺复兴时期的佛罗伦萨和威尼斯两派就很不同。如果不看原作我们就很难发现作品的真面目。就像我们看外国人的面孔一样，外国人看中国人的面孔也一样。所以一定要看原作。作为手段，学习绘画就要临画，要学传统的技法。而临摹画有两种，一种是复制，一种是临摹。临摹是学习技法的基本途径。油画是细腻的东西。

西,不是靠临摹复制品看的出来的。所以搞创作一定要临原作,根据
需要去临摹。德拉克罗瓦的《屠杀》吴作人就临摹过。

可是现在要搞些资料太困难,杭州有一些资料,但仅仅是常识性
的东西。我们要搞收藏,要有一批款项来收购,或拿东西去交换,如拿
秦始皇的兵马俑去换去!全世界都有中国的东西,有什么不好?既然
可以买波音飞机 10 架,为什么不能买些艺术品,否则别谈艺术!

但也要注意,同一时代同一学派的作品没有地位的比较便宜。我
们要买就买某个时代的代表性作品,所以要组织专家团出去买到真东
西,不要买假画,美国也是这样做的。

注:以上小标题为整理者添加。下附有谈话中提到的油画家资料

(原始资料提供:陶咏白 资料整理:吴静)

2006-12-30

附件:画家简介

李超士

(1893—1971)是首先把粉画艺术传入中国的画家。辛亥革命胜利之后,他被公
费派往英国留学。由于对绘画艺术的热爱,第二年转法国巴黎的色尔曼美术学校,
1913 年考入巴黎美术学院。印象派大师德加和雷诺阿极富表现力的粉彩画吸引
了李超士,开始了终其生的粉彩画的钻研与创作。1919 年李超士学成归国,受
聘到上海美术专科学校任教,在教授油画、水彩画同时,传授粉画的技法。1925
年,李超士受同为广东梅县人的同乡林风眠之邀北上,担任国立北京艺专西画系
主任教授,后又随林风眠到杭州国立艺术院任教。1951 年调山东师范学院,并
当选中国美协山东分会主席。

司徒乔

(1902-1958),开平县赤坎人,著名归侨画家,生于 1902 年。出身贫苦。他父
亲也是一个艺术爱好者,幼年在家乡替人舂米。由于自学成为乡村画师。司徒乔

受到父亲的影响。在大学读书时，经常为“未名社”书刊作封面设计和插图，当时受到鲁迅先生不少启发和鼓励。大学毕业后由于找不到工作，他就索性以绘画为业。他是个刻苦自励、热爱真理、力求进步的人民画家。鲁迅在《看司徒乔君的画》一文中曾说：“以他自己的力，终日在画古庙、土山、破房、穷人、乞丐……。”他自己在一幅半边笑脸半边哭脸的自画像上题着“含泪画下去啊。蠢人，在艺术的牢狱里过你的一生。”他一直坚持这个誓言，终生拿起画笔控诉黑暗统治的罪恶。歌唱祖国美丽的山河。他不因贫病交迫而搁下画笔。不为威迫利诱画不该画的东西。国民党反动派曾以重金聘请他画祝寿壁画，他虽生活贫困也拒不动笔。由于生活所迫，青年时代的司徒乔始终没有能够走进一座艺术学府。他是依靠观众对他画展提的意见和社会舆论来决定自己以走的艺术道路的。他走过许多地方。几乎绕地球一周。碰过不少钉子。1930年他渡过大西洋去美国想以半工半读来学习绘画。也被美国当局认为违犯移民法（拿学生护照的中国人，不许以创作赚钱）投进移民监狱。在狱中，他激愤地画了一幅命名为《在最不自由的地方画自由神像》的画。出狱后被逐出境。无钱学画。他就一点一滴地自学。每作一画。如不达到自己力所能及的最高点总不肯放手。虽严冬腊月。作画时也汗流夹背。边画边改。一画之成。积稿盈尺。当他画《义民图》、《鲁迅先生遗容》时。他嫌毛笔太软。钢笔太纤弱。他就创造用竹笔去写。他认为竹笔的线条挺拔，锋利如刀。他要求自己的线条准确得如外科医生下刀，说用竹笔蘸上墨汁最便于练胆和练手。为描绘大自然风光，他曾东渡普陀。西尽戈壁，南至南海，北上长城。终年奔波跋涉，不知疲乏。1946年，他亲到灾荒最严重的广东、广西、湖南、湖北和河南五省搜集素材。画了《灾民图》、和《路有冻死骨》等画幅。集中地反映了画家爱祖国爱人民、反对帝国主义和国民反动统治的政治热情。长卷《流民图》是画家在国民党统治区难民收容所中记录下来的难民家破人亡的真实情景。

建国后，他在美国回国途中，在般中碰到三位被美国资本家奴役了四十八年的老华工，看着他们干瘪的嘴唇和眨着充满仇恨的眼睛、画家激愤地画了一幅《三个老华工》，向全世界控诉了美帝的罪恶。回国后，他任中央美术学院教授，画了许多反映侨乡和海南岛等地新人新事的画。亚洲、太平洋区域和平会议在北京举行时。他画了十六幅速写。这些画流露出画家对新生活和新社会的热爱。

司徒乔 1958年2月16日在北京逝世。

李铁夫

男,1869-1952年，广东鹤山人。1887年考入加拿大的阿灵顿美术学校。大半生在美国从事美术创作。曾师从美国画家威廉·切斯和约翰·萨金特。留美期间曾参加孙中山领导的革命活动，主持同盟会纽约分会的工作，并以售画所得资助孙中山的革命活动。晚年定居香港，生活清贫。1950年回到广州，曾任华南文联副主席，华南文艺学院教授，1952年病逝于广州。出版画册有：《李铁夫》画集。

丁悚，

字慕琴，1881年生于枫泾南栅一个叫“车顿”地方，十二岁那年离开枫泾，来到十里洋场上海滩，先在南市一典当铺作学徒，期间边学生意边学画，作以讽刺社会现象政治漫画，被聘为“任申、新闻、神州日报讽刺画特约员”。上世纪二十年代刘海粟创办上海美专，丁悚担任第一任教务长，还兼教素描课程，后在上海法

租界桓庆里 31 号创办了中国第一个漫画协会——漫画会。丁悚在艺术上最大的成就是为月份牌日历画时装妇女《百美图》，文革中遭受迫害。1969 年病故后，根据他生前要求落叶归根埋葬故土地上，1994 年丁悚夫人金素娟女士病故后，于 1994 年 3 月 13 日夫妇两骨灰入葬在枫泾公墓。

张聿光

（1885-1968）浙江绍兴人，我国近代漫画先驱者。早年学习中国画，擅长花鸟。先任上海新舞台戏院布景画师，1909 至 1911 年间任《民呼画报》编辑。先后在一些宣传革命思想、影响较大的报刊上发表漫画。

刘海粟

（1896-1994）别署海翁、静远老人、存天阁主，堂号存天阁、艺海堂，江苏常州人。青年时代即以身许艺，1912 年与乌始光、张聿光等创办上海图画美术院，长期任上海美术专科学校校长。1915 年设人体模特儿写生课程，1917 年又创行野外写生，并定为教学制度。1918 年创行《美术》杂志。1923 年又创办《艺术》周刊。1919 年率先实行男女同学。1952 年后，历任华东艺术专科学校校长，南京艺术学院院长。现为南京艺术学院名誉院长，教授。中国美术家协会顾问，美协上海分会名誉主席，中国书法家协会名誉理事，全国政协书画室主任，美国传略研究所名誉终生副董事。擅长中国画、诗词、油画、书法。1931 年曾在法国举办个人美术作品展。中国画《九溪十八涧》获 1930 年比利时独立 100 周年国际美术展览会国际荣誉奖；《白龙潭》获第六届全国美展荣誉奖。油画《卢森堡之雪》、中国画《泼彩荷花》等作品分别为法国蓬皮杜艺术中心、中国美术馆收藏。自 1919 年始，出版《画学真诠》、《中国绘画上的六法论》、《刘海粟艺术文选》等理论书籍 15 种；自 1923 年始，出版《海粟之画》、《刘海粟油画选集》、《刘海粟中国画近作选》等画册、画集 20 种。自 1981 年获意大利学院院士证书及金质奖章后，又获意大利国家学院奥斯卡奖，意大利国家学术研究中心世界文化奖，美国世界议会金焰奖，英国剑桥国际传略中心杰出成就奖，法国文化及通讯部文学艺术荣誉团一级勋章等 20 项荣誉。自 1919 年出访日本以来，多次出访欧洲、日本和南洋，进行考察、讲学、举办展览。

徐悲鸿

生平简介：

（1895-1953）江苏宜兴人。幼年随父徐达章学画。19 岁时曾任宜兴彭城中学、始乔女学图画教师。后到上海半工半读于震旦大学。1917 年留学日本，半年后归国，被蔡元培聘为北京大学画法研究会导师。1919 年留法，入国立巴黎高等美术学校，受教于弗拉芒格画室，并在课余到著名画家达仰画室学习。1923 年，油画《老妇》入选法国国家美展。之后游瑞士、意大利。1927 年归国，任南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授，1928 年任北平大学艺术学院院长。1929 年移居南京，于中大任教。1933 年至 1934 年应邀赴法、德、比、意、苏等国举办中国近代绘画作品展览及个人画展。抗日战争爆发后赴南洋义卖，将卖画全部收入捐献祖国，救济难民。1940 年归国继续任中央大学教授，并筹办中国美术学院。1946 年出任国立北平艺术专科学校校长，并担任北平美术家协会名誉会长。北平解放前夕、曾为和平解放北平奔走呼吁。1949 年，出席在布拉格召开的第一届保卫世界和平大会；出席第一次全国文代会，当选中华全国

美术工作者协会主席、中国文联常务委员；同年9月出席中国人民政治协商会议。1950年任中央美术学院院长。1953年9月23日，担任全国文艺工作者第二次代表大会执行主席，脑溢血症复发，9月26日辞世。当年12月，中国美协、中央美院为其举办纪念会和遗作展。擅长油画、中国画。作品有油画《田横五百士》、《傒我后》，中国画《九方皋》、《愚公移山》、《奔马》等。出版有《徐悲鸿素描集》、《徐悲鸿画集》、《徐悲鸿彩墨画集》等。逝后全部作品和藏品捐献国家。1954年国家拨款在北京建立了徐悲鸿纪念馆，周恩来总理亲自题写“悲鸿故居”匾额。1983年，建于北京新街口北大街的徐悲鸿纪念馆新馆落成。

林风眠：

(1900-1991) 初名凤鸣，广东梅县人。自幼喜爱绘画，曾随祖父雕石，在父督导下临摹《芥子园画传》，随中学美术教师学习写生。1919年同林文铮、蔡和森、李金发等人赴法勤工俭学。先入国立第戎美术学院，后转入巴黎国立高等美术学校柯罗蒙工作室，专习油画。1921年至1924年间，与留法学生刘既漂、林文铮、吴大羽等人组织霍普斯会，并在法国东部史太师埠莱茵河宫举行中国美术作品展览会。1925年离巴黎归国，出任国立北京艺术专门学校校长，并发起组织北京艺术大会，倡导新艺术运动。1928年南下杭州，被聘为国立艺术院院长，并成立艺术运动社，推动社会艺术化。抗日期间，随校内迁，1938年在重庆任国立艺术专科学校主任委员、教授。不久即辞职，潜心艺术创作。抗战胜利，返杭州，任国立杭州艺术专科学校西画系教授。1951年移居上海，后任上海中国画院画师。1960年当选为中国美术家协会上海分会副主席、中国美协理事，1979年当选为中国文联委员、中国美协常务理事、美协上海分会主席，1985年被聘为中国美协顾问。现居香港。擅长中国画和油画。早期作品有油画《民间》、《人道》、《痛苦》等。后致力于中国画和中西画法的结合，作品有《秋鹭》(为中国美术馆收藏)、《秋艳》、《闪光的器皿》等。1962年、1979年于上海举办个人画展，1979年又应邀赴巴黎举办画展。1989年北京、台北分别为其举办画展。出版有《林风眠画辑》、《林风眠画集》等，著有《艺术丛论》。

刘狮

(1910—1997) 文宣艺术家。是中国艺术大师刘海粟之侄、江苏武进人。18岁毕业于上海美专西画系，次年赴日本研习西画及雕塑。擅长画鱼，有“画鱼圣手”美称。归国后，执教于母校及上海艺术大学。抗战期间，投身军界，任第五十八军政训处长。1949年去台后，创建“政工干校”艺术系，推广军中艺术教育。为军方培植文宣人才。画作风格独特，挥洒自如，在岛内颇有艺术影响。

刘开渠

(1904-1993) 安徽萧县人。1920年就读于北京美术专门学校西画科。青年时期喜爱文学和艺术理论，曾在北京《晨报》、《现代评论》发表小说和论文20余篇。北京美专毕业后受聘到南京大学院工作，后任教于国立西湖艺术院。1928年得蔡元培帮助赴法国留学，考入巴黎高等美术学校雕塑专业，毕业后为导师朴舍留做助手。1933年归国，任教于国立杭州艺术专科学校。“一·二八”淞沪抗战爆发后，创作《淞沪抗战阵亡将士纪念碑》。“七·七”事变后随校迁往湖南沅陵，辗转于贵阳、昆明、重庆。最后流寓成都，参加中华文艺界抗敌协会成都分会的活动。同时在艰苦条件下从事雕塑创作，为成都东门广场和春熙路完成《川

军出征抗日阵亡将士纪念碑》和《孙中山像》。1945 年完成大型浮雕《农工之家》。1946 年迁居上海，与画家陈秋草、张乐平等组织上海美术家协会。1949 年 7 月出席第一届全国文代会，当选中华全国美术工作者协会常委。此后历任国立杭州艺专校长、中央美院华东分院院长、杭州市副市长。1952 年参加天安门广场人民英雄纪念碑的兴建工作，任设计处处长、雕塑组组长，并完成《胜利渡长江，解放全中国》、《支援前线》和《欢迎解放军》三面大型浮雕创作。1959 年被任命为中央美院院长，曾主持中央美院第二届和第三届雕塑研究班的教学工作。1979 年离开教学岗位，任中国美术馆馆长。1982 年全国城市雕塑规划组成立，兼任组长。中国文联委员，中国美术家协会副主席。曾当选第一届至第三届全国人大代表，第五届至第七届全国政协常务委员。五十年代以来的作品有为《马克思恩格斯选集》、《列宁全集》、《斯大林选集》封面创作的马、恩、列、斯浮雕像；石雕《向新时代致敬》获第六届全国美展荣誉奖，为中国美术馆收藏；人民英雄纪念碑浮雕获首届全国城雕评奖最佳作品奖。出版有《刘开渠雕塑作品集》、《刘开渠美术论文集》。

陶元庆

(1893—1929) 字璇卿，浙江绍兴人，美术家。曾任浙江台州第六中学、上海立达学园、杭州美术专科学校教员。鲁迅前期著译《彷徨》、《朝花夕拾》、《坟》、《苦闷的象征》等书的封面都由他作画。

王济远

(1893-1975)，原籍安徽，生于江苏武进。1912 年毕业于江苏第二高等师范学校。1920 年于上海参加西洋画社团“天马会”，后任上海美术专科学校教授。1926 年赴欧洲旅行，考察西洋美术，1927 年创办“艺苑绘画研究所”，数次赴日考察。1941 年赴美国，创办华美画学院，传授中国画和书法。1975 年 1 月病逝于纽约。与画家如张善子、张大千、陈澄波及潘玉良等时相往来。1919 年时并与画家汪亚尘等加入由刘海粟等在上海创办的著名西画团体“天马会”成为会员。曾担任上海美专教授及绘画研究所主任等。1926 年先生赴东京及巴黎考察美术，并于当于举办画展

方干民

(1906.1—1984.1) 别名干民，浙江温岭人。擅长油画。1925 年学习于法国巴黎高等美术学院。1929 年回国任教于上海新华艺专、国立西湖艺术学院，并创办“长风西画研究会”。历任国立艺专、上海美专教授、南京部队文工团美术教员、浙江美术学院油画系教授。作品有《秋曲》、《孙中山授遗嘱图》、《伟大的会见》等

常书鸿

(1905…1994) 满族，生于浙江杭州。1918 年考入浙江省立甲种工业学校染织科，毕业后留校任教。1926 年赴法国里昂国立美术专科学校学画，后被保送至巴黎高等美术学校，师从新古典派画家劳伦斯。作品多次获法国春季沙龙金奖。留法期间，发起成立中国留法艺术学会。1936 年回国任国立北平艺教授。七七事变后，学校迁移至云南昆明等地。

1943 年赴敦煌考察并创立了敦煌艺术研究所，任所长，为敦煌的文物保护与研究做出了重要贡献

汪亚尘

（1894-1983）浙江杭州人。1915 年曾与陈抱一等人组织中国第一个画会组织——《东方画会》。1916 年东渡日本留学，1921 年毕业于东京美术学校西画系。同年回国，被聘为上海美专教授兼教务主任。1928 年至 1931 年赴欧洲作艺术考察，归国后曾任新华艺术专科学校教务长、新华艺术师范学校校长。1947 年赴美讲学并举办画展，传播中国绘画，历时三十余年，1980 年回国治病，1983 年于上海逝世。

关广志，

（1896···1958）吉林省吉林市人，是我国老一辈著名水彩画家之一，是北方有名的画家和美术教育家。早年毕业于沈阳美专后，曾在燕京大学任教，1931 年赴英国深造，是英国皇家美术学院最早的中国留学生。回国后，先后在燕京大学、北平国立艺专、辅仁大学、清华大学等高等学校任教，同时坚持绘画创作，他擅长水彩画、水粉画、钢版画等。在绘画题材上他长于古建筑和园林风景，他的画多数取材于古都北京，《香山琉璃塔》、《北海的五龙亭》、《天坛》、《北海》等画的都是北京名胜。可以说他是水彩描绘北京的画家，同时也为我国培养了一大批美术人才。1958 年关广志因病逝世，时年仅仅 62 岁。

：周碧初先生是我国著名油画家、教育家。1925 年二十二岁时从厦门美专毕业后赴法国留学深造，考入巴黎国立高等美术学校，师从欧内 ... 洛朗是巴黎一位颇有名望的印象主义大师，教学严格而不失灵活，使年轻的周碧初得到绘画的系统训练，从而通谙法国绘画艺术。

吕斯百

（1905···1973）

1905 年生于华士蔡河村。油画家。1920 年考入南京第四师范学校，对油画有特殊爱好，毕业后直升该校附设的艺术专修科。1927 年进南京东南大学艺术科学学习。1928 年由徐悲鸿推荐去法国里昂学习美术。1931 年夏，获中法大学学年考试外国人第一名奖誉。油画作品《野味》、《水果》先后在法国沙龙得奖，期间吕对前辈艺术大师作品深入考察研究。1934 年毕业回国，先后任南京中央大学艺术系教授、系主任。抗战时期，在重庆创作《四川一农民》、《菊花》、《庭院》、《鱼》、《像》、《夏日》、《港》、《雪景》等作品。1950 年赴甘肃创建西北师范学院艺术系，创作《海上节日》、《大丽菊》、《麦积山》、《莫高窟》、《陕北道上》等作品。1957 年调南京师范学院美术系，任教授、系主任。1958 年出版《吕斯百画集》。1959 年后创作《蓬莱三岛》、《黄山狮子林》、《长城》、《春到玄武湖》、《海军》等作品。是全国第四届政协委员，省第二、三届人大代表，九三学社中央委员、中国美术家协会常务理事、美协江苏分会副主席。1973 年去世。