

# 秦宣夫画展

张道藩

八年抗战以来，我国油画界同仁的努力，处处都可以看到长足之进步，因为限于物力的缘故，取材虽然不免有不能使人完全满意之处，同仁于克服种种困难之余，还能有如许佳精，不能不说是民族文化复兴之徵兆。

不过就一般后起之秀的许多作家中而言，虽然天资甚高的颇不乏人，一个通病似乎是基本理论知识之薄弱——艺论修养之缺乏，不能不谓为这种缺乏主因，孟子所谓“习而不察焉，终身由之而不知其道者”，今日艺坛之写照欤？审其故，更有进者，以一般学习于西洋文化，既因基本语文之隔膜，而体会不明，西洋艺术之研究，乃不易收融以贯通之妙。

宣夫兄的油画，与一般作者努力成果之不同，首要在能于落笔之前，意识到，虽寥寥数笔，亦往往恰到好处。虽然限于油色之缺乏（这是今日油画界最大之痛苦，读画者幸勿忽略此中艺人倾力克服之伟大精神而予以同情）不无略嫌太薄。近作如《母教》如《青衣女》，如《青鱼》及《画家生涯》（编者注：即《食为天》）等，肖像如《作者夫人像》《王临乙夫人像》等，都是近年来油画界不可多得之佳作，这些作品不特理法已达到无懈可击境地，出神用笔处尤为可喜。虽百忙中未及亲睹宣夫兄画展之全貌，就以上数点青，已足证我国艺坛，与世界艺苑携手，即在绘画方面，亦不乏可取之件，而将来发展，正无可限量也。