

一位热忱的艺术家

徐明华*

我平素不爱说话,也不爱写文章,我习惯于用另一种语言——绘画来表现自己的感情。但在今天是秦老百年诞辰之际,我却要写几句了,因为有些东西是不能用绘画来表达的。

在我50年代初考上南师大美术系的时候,秦老已是全国有名望的教授了,那时秦老没有担任我们的课,我们对他都有些敬畏之感,但时间一长,却发现他是一位十分热情的老师,在师生联欢会上,秦老有时还为我们表演节目,于是,我们心里的害怕成分也就越来越少了。后来他还扮演过“渔夫和金鱼的故事”中的老渔夫呢!他在生活中表现出的热情在他的创作中也同样表露出来,有一件事给我留下的印象很深刻。那是他为纪念太平天国运动而创作的历史画《太平军大败僧格林沁》,僧格林沁从马背上倒栽下来,画面上强烈的运动感,增加了它的紧张气氛,我被这画深深地打动了。回忆此画,它使我联想起戈雅创作中所具有的那种品质。解放初期政治运动比较多,秦老总是积极地投身其中。记得在抗美援朝时,我们班有的同学被批准参军了,他为这些同学画像留念,当时,我们都以能得到秦老的作品为荣。秦老还为南京市劳动模范创作了大幅的油画像,他以画笔作武器,积极参加保卫与建设新中国的活动。

院系调整后成立了师范学院,他积极拥护党的教育方针,曾以此为题材画了大幅的油画。在教学园地中,他是一位辛勤的园丁,热心培育年轻的一代。所担任的西洋美术史是一门深受同学欢迎的课程。在五六十年的教学设备是非常陈旧的。系里只有一个投影机,也没有专门的幻灯教室。秦老常常带着自己的教学资料、画册、图片给同学们欣赏。他讲课生动,有时会插入画家的故事;有时是对作品的分析。由于他是画家、美术史家,又在欧洲许多国家周游了各大博物馆,具有极高的鉴赏力,在谈及油画本身时,不像有的史学家总有一定的距离,秦老的讲课非常有亲切感,能使学生听得入神。他在评论画家时,又会从美术史家的观点出发看某一画家的历史贡献,不像画家容易发生的片面性。有一次,我说到自己对德拉克洛亚的偏爱而排斥安格尔时,秦老的回答是“他们都很重要”。后来,我有机会看到安格尔的《泉》和《土耳其浴室》原作以后,改变了原先的看法,而信服秦老是非常正确的。

秦老的作品中,使人感到一位艺术家的热忱。如《周副主席扶我上马》,表现了总理的平易近人和对战士的关心。同时这幅画里也倾注了画家对总理的敬爱深情。秦老80年代中期的作品《拼搏》是热歌颂女排精神的动人画幅。画中,秦老并没有做过多的细部刻画,而是着重对画面的整体把握,用笔自由流畅,色彩更为强烈,人物富有动感,使画面具有活力,充满激情,绘画语言上有着表现主义画家的精神。给我留下深刻印象的还有一批素描,那是60年代初秦老到河南兰考县为农民画的肖像,材料用的是黑色或土红色的棒,粗犷有力,农

* 作者为原南京师范大学美术系主任,著名油画家。

民的形象朴实无华,具有深沉的内在美。

我曾有过不少机会和秦老一起外出写生或是创作。1972年冬,秦老和我一起在南京浦镇车辆厂为“二七”纪念馆作画。有一次,一位老工人慕名前来找秦老,要求给他母亲画张照片,对这样的要求,画家们是熟知的,那是令人头痛的差事,讨厌的不是因为照片本身有什么难度,而是在这样的工作中要考虑对方的欣赏要求,几乎是无作者的创造性可言,但秦老竟欣然同意了,这使我大为惊奇!秦老白天要为纪念馆作画,便利用晚上的时间,在不十分好的台灯光线下极其认真地完成了这个额外的“任务”。是什么力量促使像秦老这样的老画家这样去做呢?这只能是一个对人民怀着满腔热情的人才能做到的,爱人民是艺术家最可贵的品质。

秦老是一位热爱生活的艺术家。1984年10月,我随秦老去桂林作画,他虽已八十高龄,但仍具有一颗年轻的心,他对大自然的美有着强烈的爱,不止一次地画他所喜爱的地方,他画过多幅象鼻山、骆驼山的风景。有时在阳光下,有时在阴天光线下,我们常担心着他的身体,但他始终不把这放在心上。秦老年龄虽大,但却不服老,也和我们一起登上了桂林叠翠山顶,我似乎在秦老身上看到了中国女排那种拼搏精神。秦老晚年创作的大量作品,从早期的写实,逐渐走向后期的更注重表现,还将绘画与剪贴相结合,作品不仅限于油画,还有大量水彩、水粉,涉及面更宽,也更自由,真是他与生俱来的热情性格的绽放,也是他心灵内在的童真的流露,使画作更有情趣,给人带来愉悦和享受。

秦老离开我们已多年,今年适逢他百年诞辰纪念,回忆和秦老在一起的日子仍历历在目,就用这篇短文来纪念这位可亲可敬的艺术家吧!