

# 秦宣夫画展

## 徐悲鸿

现代成功之艺术家不外两类，一曰明星，二曰学究，画家尤然。为明星者须持较高之秉赋，善用明媚动人之色形，兼爽利之作风，便能博得多数人之爱好，如瑞典之Anders Zorn，美国之J Sargeut是也，学究则必须独出心裁，不同凡响，彼不能如明星一任自然，毫不思索，往往约物成体，令方式化。则如法之夏凡纳Puvais Chavarmes意之Segantini要俱尊重自然，非同吾国极端主义之文人画也。顾吾国之文人画亦自有其用。其用为弦外之音、意外之味。欧洲画家而兼文人者两者类功力悉敌，匪如中国作画之文人，以画为馀事，如英十九世纪先拉飞尔派之罗赛蒂Roseetti，法十九世纪之弗落茫当Fromentin其诗文既妙，其书画风亦高。此则于吾国今日之秦宣夫先生颇有相同处。

宣夫先生因以画名世，但彼尤为吾国卓绝之西洋美术史家。彼理想既高，胡不能如明星者之一得自满，恒考虑体式、重视格律。彼留学欧洲时已以《木兽戏》（即《快乐的旋转》）一幅显名于法国也。返国复遭逢丧乱、作画不辍。抗战期中曾写日人暴行《拷打》。耻其不若Riberra，画成两年后毁去，此其律己之严，为何如者。又写《母教》作风简雅。其《食为天》《捡谷稗》等大作皆为美国爱好艺术者购去，在吾国艺术界则为损失无疑也。又写静物，亦出新意，不同欧洲寻常章法。如《玉兰》生动活泼，可称创格。至所写人像尤有精诣。

此次所陈，作者自谦谓是习作，惟其习作愈见研究精神，此则在其多幅风景中可见其灵感也。