

## 回忆秦老二三事

章文熙\*

1956年我进南师美术系入学考试的监考老师正好是秦老。1998年秦老去世,我又正好作为系主任主持了秦老的追悼会。前后近半个世纪,我作为直接受教于秦老的学生,在深深的敬仰和怀念中,回忆了秦老在教学和创作中的几件事。

1955年秦老参加了全国第一次素描教学座谈会。回系后他非常认真地介绍苏联和全国各兄弟院校的经验,增强了素描的科学性和严格性,为我系由原来徐悲鸿先生指导的注重写实、重视造型的优点进一步确立和发展,起了重要的作用。这在当时的历史条件下是有积极意义的。1961年前后,美术界掀起油画走民族化道路的探讨。作为高等艺术院校基础教学中重要的素描课程,也提出了加强线描造型和结构为主的任务和要求。1962年初,系里决定借助秦老资深教授的名望和社会关系,由秦老亲自带领部分中青年教师到上海取经。我也是其中的一员,在整个调研过程中,我感受到秦老在社会上德高望重的影响力。我们所到之处都受到有关单位的热情接待和尊重。也使我一个刚毕业的青年助教能有幸见到不少知名的美术教育家和画家,学到不少宝贵的知识和经验。在上海调研期间,由于经费紧,又逢国家正处于三年自然灾害的困难时期,我们想对秦老生活上多些照顾,但秦老不同意对他的任何特殊安排,始终和大家同甘苦、共欢乐。记得有几次过繁华马路时,我多次想搀扶他,都被婉言拒绝。秦老还风趣的说:“巴黎的街道都能过,还在乎这些马路!”回到学校以后,秦老又支持我以一个班级为试点,改变过去素描教学中从明暗到明暗的训练方法,而采用以线造型,从临摹、写生到创作的教学改革试验。在整个试验的每个阶段秦老都多次给予指导和鼓励。这次教学改革秦老付出很多心血,在学期结束的观摩会上,得到了全系师生的认可和好评。

秦老的教学态度严肃认真,讲授的内容,课前一定都要写好讲义发到每人手里。幻灯片及图片资料事前也要经过精细的选择和斟酌。记得有一次我为秦老的西洋美术史课放映反转幻灯时,由于上一节课是另外一位老师讲授的中国绘画史,教室里前后主墙上都挂满了中国画的长卷立轴画。我为了省事就把幻灯准备打在侧墙的空当,没想到秦老一进教室看到此情发了脾气。原因是打在侧墙上的图片,由于距离的关系有点模糊和变形,他要我立即把立轴画拿下,把幻灯打在主墙的位置上。在全班同学的帮助下,总算“平息”了他的怒气,完成了这节课辅助放映幻灯的任务。虽然我挨了“骂”,但秦老一丝不苟为学生的敬业精神深深地教育了我,使我终身难忘。

秦老西洋美术史课讲授的风格,不仅因为他的知识渊博、内容丰富而讲得风趣生动,而且在于他总是全身心地投入。60—70年代教室的条件没有现在好,碰上南京的热天经常使

\* 作者为原南京师范大学美术系主任、教授。

## 回忆秦老二三事

他汗流浹背,有时他干脆把汗衫卷起来。遇到春秋季节,又因室内外温差大使秦老易患感冒,而他常不顾这些仍带病坚持上课。这种“大运动量”的讲课一直持续到1982年,当时他已经是七十多岁的高龄。正因为秦老的这些讲课风格和特点,每逢他的美术史课总是“爆满”,外校、外系都有不少人前来聆听,并多次邀请他赴全国主要艺术院校讲课,深得各地同行的好评。

秦老有着渊博的知识和扎实的基本功,但他认为一个好的教师和画家更为重要的是要有一颗热爱祖国、热爱人民、热爱生活的心。正因为这样,他具有强烈的深入生活、接近人民的激情。不论是兰考的刺骨寒风,还是机车厂沉重的汽锤旁;不论是海防前哨,还是高山丛林,都留下了秦老热情的足迹。1965年12月全国掀起学习焦裕禄事迹的高潮,中国文联组织各省市艺术家赴兰考学习、创作。美术系也派出以秦老为组长、组员有杨建侯、伍霖生、章文熙五人小组。我们在和秦老近二十天相处的日日夜夜里,沿着焦裕禄的足迹,越沙丘、跨冰凌,他和我们一样身上揣着几个干馍馍走村访户,白天采访、画速写,晚上勾草图。人流里总能看到一位花甲老艺术家热爱祖国、热爱人民,动情而坚强的身影。1984年他已是78岁高龄时,仍在青年教师陪伴下到桂林作了近两个月的远途写生。他的速写本上、画布上都记载了我国勤劳的人民在“三大革命运动”中的感人形象,描绘了祖国的锦绣河山,歌颂了祖国蒸蒸日上的伟大成就。他多次举办个人画展中的速写、素描,就是从他深入生活中所勾勒的一千多幅作品中精选出来的。因此,大家反映作品有感情、有较强的感染力。他不仅自己这样做,也要求美术系的师生也要这样做。他在担任美术系主任期间,经常不顾高龄,跋山涉水,深入到工厂、农村、部队和海岛,探望正在从事艺术实践的老师 and 同学。

最使我难忘的一件事是:1996年9月当筹备秦老90华诞时,老人告诉我,他准备向学校捐赠自己的艺术作品及5万元作为奖学基金,当时在场的人员都非常感动。因为秦老的一生,作为老教授他知识渊博、治学严谨、关爱青年师生;作为艺术家他热爱祖国、热爱生活,他的艺术作品充满激情和感情。同时他又非常严肃,绝对远离商品画的诱惑。他一生清廉、生活节俭,能在他严肃艺术作品中和节俭生活的积蓄中,捐赠学校。这个举动与当前有些画家一味追求商品化的倾向,是何等的反差。其意义已经远远超出基金的数字本身。当作为系主任的我,在庆祝秦老90华诞会上与秦老在捐赠书上并坐签字时,我的眼眶里浸满泪水。因为秦老让我们看到一位老教授的崇高品格,一位老艺术家的高尚精神,永远值得我们后辈学习和怀念。