

题 跋

秦宣夫先生在美术理论和美术史研究领域也很有建树。他对中外美术的发展规律、美术潮流的演变,对美术内容与形式的关系、美术的社会功能与审美作用、美术批评与欣赏等问题均有学术探讨。因为他深谙中外美术史,又从事艺术实践,他的文章言之有物,视野广阔,在学术上,具有国际水平,有很高的史料与理论价值,对当前中国的学者和艺术家以及普通大众,均十分有启发和教益。

文集中收入的纪念和研究秦宣夫的文章,也很有学术水平和史料研究价值。

总之,《秦宣夫文集》的出版是对我国美术界、文化界的一个贡献。

邵大箴 2004.9.25.

(作者为中央美术学院教授,著名美术史论家、美术评论家)

秦宣夫教授是我国著名的画家和美术史家。他一生致力于绘画创作和美术史理论研究,成就卓著,影响深远。秦先生百年以后,他的家属将他不同时期的论文和著作收集、整理、编辑成《秦宣夫文集》。该文集中反映了秦先生学术上的成就,在国内学术界具有一流的学术水平。文集中所收录的《巴黎中国绘画展览》一文,可以说是我国美术批评史上的经典文章。而《西洋绘画史讲文》虽然过去未曾出版,却一直流传在国内同行学者之中,受到广泛好评,例如我国已故著名美术史家,中国艺术研究院研究员吴甲丰先生就曾经在文章中专门谈到该讲义:“秦宣夫先生曾留法习油画,兼修美术史论……我看到过他编写的西方美术通史讲稿,洋洋数十万言,资料丰富而精确,论述有独到的见解,可惜至今无法出版。”另外,文集中所收录的一些我国著名艺术家和学者如徐悲鸿、宗白华、林风眠、吕斯百等评论秦先生的艺术与学术成就的文章也很珍贵,

对于后人了解和研究秦先生的绘画和学术,具有重要的参考价值。南京师范大学出版社出版该文集是做了一件很有价值和很有必要的事情。

范景中 2004.9.

(作者为中国美术学院教授,著名美术史论家)

秦宣夫先生是我国20世纪30年代留学法国学习绘画及西洋美术史的老前辈,也是20世纪中法文化艺术交流史上的重要使者之一。

秦宣夫先生自1934年回国后,以毕生的精力从事振兴中国高等美术教育事业,不仅在传播西方绘画技法的教学上孜孜不倦,造就了一批又一批的近代画家,在艺术创作上也独树一帜,特别是在近代史学界的西方美术史研究、教学上,奠定了重要的基础,并获得了历史性的成果。尤其是在20世纪60年代,在国内有关西方美术史研究处于滞后的情况下,秦宣夫先生发表了《关于米开兰哲罗的评价问题》的重要文章,在国内的美术史论界起到积极推动作用。他还担任了《辞海》(未定稿)编委会的编委,亲自为《辞海》美术分册的外国美术部分的辞目编纂审核、定稿,保证了《辞海》应有的学术水平。

文集集中了秦先生生前遗存下来的多件评论及对秦先生的纪念文章,具有重要的历史意义和珍贵的价值。其中有先辈大师们如徐悲鸿、傅抱石、吕斯百、吴作人、林风眠、宗白华等极为难得的评论文章。他们对秦先生的艺术评论,反映了当时艺术家们的艺术价值观,是近代美术史上的重要文献。其他的纪念文章也反映了现代美术界、后辈们对前辈的瞻仰和纪念,具有承前启后的意义。

文集中收录的《西洋绘画史讲义》是秦宣夫教授为之研究、探索的重要成果,虽然是以讲义和教材形式发表,其内容、章节和系统性,学术价值已达到国际水平,其出版价值就不言而喻了。

常沙娜 2004.9.

(作者为原中央工艺美术学院院长,艺术设计教授)