

努力描绘祖国新貌

——试评秦宣夫的油画

王达弗*

油画家秦宣夫个人画展开幕了。展出的作品,除一小部分解放前的旧作,大部分是近年来的旅行写生。从展品中,可以看出画家表现生活的素养是多方面的。画家对于生活的热爱,敏锐的观察力和对自己严格的要求,不倦的探索精神,是值得我们学习的。

肖像画贵在传神,但是传神必须建立在形似的基础上;通常要求肖像画通过形象的酷似,捉到对象的内在性格,达到真实和美的谐和。秦宣夫的肖像作品不同程度的体现了这个要求。我们从《少先队员》的面部的细腻逼真的描绘,联想到欧洲古典肖像画那种毫发毕现的手法。但这幅画不止于毕肖,我们从他的脸上,看到了新中国少年儿童健康的体质和向上的精神面貌。肖像画还不仅仅是画谁像谁,我们欣赏肖像画所关心的并不是画的是谁,而是在欣赏它更富有意义的内容。从这个意义说来,展品中的一些肖像画也给了我们一定的满足。解放后,画家画了《女工》、《海带姑娘》、《演员》等作品,画上洋溢着青春朝气,歌颂了我们国家的新人。

展品中的静物画虽不多,但可看出老画家不满于旧程式,追求民族风格的努力。花鸟小品《玉兰》,是二十年前作者对油画民族化的第一幅尝试。这幅小画的构图运用了我国花鸟画的折枝特写法,色调的单纯和结构的严谨,都是吸取国画的特点。近作《棕花松鼠》,就更为大胆地运用白色背景,作了进一步的尝试。

展品中最多的要算风景画了。由于时代的不同,从风景画中也能明显地看出画家思想感情的变化。解放后,作者以充沛的感情、多彩的画笔,歌颂了祖国美丽的山河、农村、工厂和城市。看得出来,画家的绘画语言是丰富的;他根据不同对象、时间、空间等条件,有时运用极为单纯调和的颜色细语低吟,有时又用热烈的色彩引吭高歌。在《玉泉观鱼》、《黄龙洞》等画幅中,我们看到的是火红的色彩,听到的是响亮的歌声。《孤山放鹤亭》全幅是国画中惯用的赭石色调,而《焦山望长江》和《湖滨夕照》中,却用了变化多端的藕红、柿红,表现夕阳的余晖、水天的一色。另一些画则用了对比色,桃红柳绿,相映成趣。这种使用色彩和空间变化多端的描绘手法,加强了画面的真实感,近看局部都是色块的组合,远观则是一幅引人入胜的风景画了。

王国维在《人间词话》中曾说:“一切景语,皆情语也。”风景画就是要从景里流露感情,因而,一幅画即使是色彩多么富有变化,如果不能表达出意境来,也是徒劳的。本来好像不可捉摸的诗意,人们却在不少幅画面前发出“富有诗意”的赞扬。《上海新建码头》,就像一首歌颂祖国社会主义建设的抒情短曲,画上没有一点矫揉造作的浮饰,仅仅是朴实的语言,但给

* 作者为南京师范大学美术学院教授,油画家。

努力描绘祖国新貌

人们的感染却是深邃的。这种诗情画意绝不是信手拈来的。画家为了画海上日出，在连云港曾多次天没亮就起床赶往海滨，等待太阳露面，一再观察、描绘，直到自己满意才罢休。不少观众喜欢作品《春雨》和《湖滨夕照》中那寥寥几笔，说是耐人寻味。

正如画家自己所说，少数作品由于旅途匆忙，没有仔细观察、反复琢磨，构思不够成熟，稍嫌潦草。画家希望今后能有较长的时间深入生活，把山河仔细看。我相信，以他的热情，老当益壮的精神和他的艺术修养，更多更新更美的作品，将不断地创作出来。

(1963年12月22日，《新华日报》副刊)