

新艺术与宣夫的画

林风眠

十九世纪末法画家马内（Maner）西司来（Sisiley）发现了自然刹那的变化里光与色的关系，在他们的作品中放弃了画呆板的制作，跑到自然，找取生动光影的变化，雷诺阿（Renoir）在光与色的关怀中，又找寻到色调中韵律的和谐，表现在人体上浓厚的人性的趣味，建立二十世纪艺术色彩革命的启示。可是仅在画面上留下光和色，而忽视了线的主要的地位，形成偏向于抒情一类作品，这也不能不承认是现代艺术的弱点。新古典主义的运动，是想把意大利文艺复兴的精神，存留给我们的宝贵线条，用印象主义的光与色衔接，调和起来。

宣夫天赋予他光与色的融洽，在他的画面上，有印象派大师们可爱的色调，更又深刻地渗入了新古典主义的含蓄伟大的线条，这种尝试的创作，新鲜动人，他这种对新艺术研究的态度，是值得重视的。

宣夫作画，给我以无穷的恬静，更带来无限的希望，他的创作，能破除旧的形式，画面上表现出生动，光辉，温柔的情绪，使痛苦的人生，增添了许多温暖，他的画能给人以爱情的抚摩，同情的安慰。

中国画家们多以模仿传统的形式自得。如果要在世界艺坛留有崇高的地位，必须能保持中国特有的本质，再选择新的前进的道路，以画家创作的方向，以产生新的作品。我们希望中国的画家，在同一态度下，联合起来，为世界艺术写下新的一页。