

我们的美术向何处去

——纪念艺术节《新民报》邀请在京艺术家首次座谈会
南京《新民报》1948年3月25日刊

出席客人名单：

王琦、吕斯百、宋微殷、郁风、俞云阶、秦宣夫、陈之佛、黄显之、黄豎、高马得、彭华士、刘元（以姓划氏笔为序）

座谈会《新民报》提出六点议题：

甲：画什么？一、现实主义 二、个人主义

乙：怎样画？一、向自然学习二、向古人学习三、向民间学习

丙：当前美术品的商品价值。

丁：如何培养一般社会的美术兴趣？

戊：国画与西画是否应该融合？

己：如何创造描写现代中国生活的新绘画？

回答：画什么？一、现实主义 二、个人主义

《画什么 载道？言志？》

秦宣夫

第一个问题‘画什么’，个人的解释也就是画之为用，就是说画有什么用处，也可以说画在人类文化方面的用处是什么？中国传统的画家有两种态度：一是言志，二是载道。言志可以说是个人主义，表现的是自己的思想感情；载道表现的是‘道’，即画为道用，‘道’的意义是追求新的理想，所以载道可以说是一种集体主义。有的人主张画是表现人生、批评人生的工具；有的人主张画是政治斗争的工具。前者认为画是一种间接的工具，其最后的目的是人类的幸福；后者认为画是一种直接的工具，其目的即是政治斗争。所以我们先应决定这两个前提方能谈到我们应该画什么。即是说第一步应该决定画到底是载道还是言志，方能决定题材的选择。

(王琦谈的现实主义关键看作者的主题)

秦宣夫接着谈

还有一点说明：现实主义与写实主义只是中国人的分法，在欧洲只有

(Realism)这一个统称，并无内容方面的差异。欧洲文学艺术上的写实主义是从哲学思想中来的，比如左拉的写实主义专门描写揭发社会的黑暗，王先生刚才提到的戈尔培，他的写实主义是第一次把石工等平民拿来表现为伟大的历史方面，倒并不是为了同情他们的痛苦，只是扩大了题材的范围，将平凡的人物提高了地位，至于中国现在所谓的现实主义，干脆说，就是社会主义的写实主义。

回答第二个问题：怎样画？一、向自然学习二、向古人学习三、向民间学习

《从人生哲学看艺术传统》

秦宣夫

想到怎样画，使我有另外一种感想，现代中国人差不多过的都是一种双重生活。这种双重生活表现在绘画上的便是我们有国画和西画。对于‘怎样画？’这个问题，我有三点意见：

国画的传统在世界艺坛上占极高的地位，但是在国内则反是。近代国人爱翻案，因此往往将此优良的传统抹杀。关于中国绘画的传统，我们可以从两点观察：(一)中国艺术的基本态度是从中国人的人生哲学中来的，故而过去的国画有三个特点：1、中国人对自然的看法是融合的而不是对立的，表现在画面上亦然。2、中国的画家是超脱的，比如倪云林的画。3、中国过去没有展览会这回事，故而以前的画不为展览会而画的。因此中国过去的画家完全是为冶性而画，为己而画，与欧洲人的绘画态度不同，所以我们今天可以研究中国这种传统的对艺术的态度是否可以接受。

(二)中国过去的绘画表现方法限于水画(因工具的限制)，因此演进为一种特殊的画法。这种画法我们是否仍应接受？过去因为我们中国大部分的绘画遗产未经新的方法整理和重新估价，因此我们对中国的传统便认识的不够。敦煌艺术研究所现在正做这方面的工作，可是不够的很。

我们过去接受西洋艺术是一股脑儿的接受进来的。自古典主意、浪漫主义、印象主义以至达达主义，全都不经消化接受过来。一般人往往从零星的理论而判断，这个倾向是非常危险的。

中国民间艺术的整理工作还未开始。庞薰琴、戴爱莲等虽然个人对中国民间艺术做些整理工作，但是大规模的整理都没有，倒是外国对于我们的民间艺术有不少的研究和搜集，我们在各房间的基本工作都没有做，自不怪画家各以个人为本位了。

我们的美术向何处去

——纪念艺术节《新民报》邀请在京艺术家首次座谈会

南京《新民报》1948年3月26日续刊

回答：当前美术品的商品价值。

秦宣夫

前面大家谈到艺术是商品，令人悲哀。从美术史看，艺术先受教会保护，以后又受帝皇保护，待城市资产阶级兴起，这一个新兴的阶级并无文化修养，艺术家转而侍奉这一个阶级成了难题。于是艺术家开始悲观，如梵高之自杀即为一例。未来的艺术自然应受社会的保护。至于目前苏联的艺术家是否已享有此种愉快则我们尚无此种资料。

回答：如何培养一般社会的美术兴趣？

《我们要美术馆》

秦宣夫

托尔斯泰认为最受人欣赏的艺术才是艺术，但在中国不然，因为我们社会的一般兴趣是月份牌。月份牌是不是美呢？但是在中国，杭穉英的月份牌却远比张大千的国画影响大！好象美国的洛克威尔比毕加索·格罗斯享誉更甚！所以商品价值与社会美术教育是联带的。我们应该使人能欣赏并且购买最好的国画和西画。外国的美术馆做的正是这种教育工作，可是我们没有，我们应该呼吁社会人士来主持这种工作。

《提高艺术批评 培养社会兴趣》

秦宣夫

培养社会美术教育还有重要的工作，便是艺术批评。指导社会怎样欣赏美术，这个教人适当的艺术批评者便是报纸和杂志。美国的报纸都有艺术记者，故而报纸的艺术批评可以作为人们的欣赏标准。我们希望《新民报》能够担起这个责任。同时，社会上有地位的人士如陈铭德先生，就可以策划设立一个供大众欣赏的博物馆。