

《秦宣夫文集》后记

《秦宣夫文集》（以下简称《文集》）在大家的努力和支持下终于出版了，先父自1933年第一篇评论文章发表以来的全部文字资料基本上都收在这本《文集》中了，其中，“西洋绘画史讲义”、“教学讲义手稿”等是第一次出版。

先父去逝后，在整理他的遗物时，看到他留下的如此丰富的文稿、卡片、图片、笔记本和写满眉批的大量书籍，一个强烈的愿望在我们心中涌现：那就是一定要把它整理出来，介绍给大家，意在使艺术学子和读者了解前辈人所做的工作，启迪读者对美术艺术的追求，提高人们的艺术素养，也使先父的遗愿得以实现。因此，从2001年起，我们姐妹四人开始了整理、收集、确认等一系列基础工作。2003年10月，幸遇南京师范大学出版社徐蕾女士，她得知我们所进行的工作之后，立即表示了极大的热情和支持，并对内容提出了宝贵意见和建议，后经出版社编委专家一致通过出版并编入《随园文库》。在此，我们第一个要感谢的就是徐蕾女士。就这样，经过五年的努力，终于将整编工作完成了，心中轻松了许多。

此次《文集》中所收录的“西洋绘画史讲义”是先父，几十年教学使用的教材，他原打算在此基础上写成“西洋绘画史”一书，但诸多原因未能如愿。该讲义是父亲1983年的原稿；“教学讲义手稿”则是五十年代初中期所写的教学提纲，除了少数地方作了辨别、订正和补充外，其余都保持了原貌，包括译名、讲述口气、英语原文等，以使读者了解当时的历史背景和学术倾向以及作者本人的立足点。“从印象派到抽象派”和“何为现代派绘画”两篇文章也逐字逐句重新校对，以免疏漏和错误。

父亲所写的评论文章，原来家中曾有保存，但文革中不少已被毁，这次又重新寻找回来。他原与许多人都有通信交往，可惜均已无法找到了，只保留了几封。《文集》中的纪念性文章，其作者有的虽已作古，但却有较高的文献价值和学术参考价值，故将其收录。

《文集》能顺利完成得到了先父的同事、学生、朋友和青年学者的鼎力相助。南京师范大学美术学院两任院长范扬教授和李向伟教授从一开始

便对本书的出版起了很大的推动作用，李向伟院长还亲自为本书写了序言，字字推敲，句句真切。邵大箴、常沙娜、范景中、张恒翔各位先生都是当今美术界的知名人士，也熟知先父的经历和为人，他们写的“跋”和文章，肯定了本书的学术地位和价值，我们从心里感谢他们。

我们还要感谢中央音乐学院李起敏教授、南京师范大学美术学院范保文、章文熙、徐明华等诸位教授，他们得知《文集》要出版的消息，非常热情地将他们记忆中的珍贵点滴片断写了出来，体现了深厚而诚挚的师生怀念之情。著名画家朱葵先生的文章，先父曾言“写得很好”，原样收入，这也是一段可贵的历史纪录。

青年学者、南京师范大学美术学院的李宏副教授为“西洋绘画史讲义”的插图做了大量的工作。由于原稿插图限于当时条件是用钢板刻印的，不宜采用。这次二百余幅插图的选定、摄影、图释由他精心制作，既准确又规范，使“讲义”增色不少。另一位青年学者、南京财经大学吉春扬博士，在范扬教授的指导下，对父亲的艺术人生作了专题研究，第一次全面分析和研究了秦宣夫其人、其画、其文，这次《文集》中收录了其中的一篇。对他们为本书所做的工作，我们很是感动，也十分感谢。

最后，要特别感谢南师大出版社给了该书出版的机会，以及江苏人民出版社彭晓路主编，他为次书付出了诸多心血，用“感谢”二字仍不足以表达我们的心情。

本书是对先父一生致力的美术研究及美术教育事业作一文字上的总结和展现，由于编者水平有限，错漏难免，请读者批评指正。

整编（秦宣夫之女）：秦志燕、秦志云、秦志钰、秦志宁
2006年5月22日