

## 《秦宣夫文集》后记及名人注释

宗白华（1897-1986）江苏常熟人。著名美学家、哲学家。早年留学德国，先后在东南大学、原中央大学、南京大学、北京大学任教。著有“美学散步”，译著有康德的“判断力批判”、“欧洲现代画派画论选”等。

吴宓（1894-1978）陕西泾阳人。著名诗人、教育家、学者。1917-1921赴美留学，回国后曾在东南大学、清华大学、西南联大、武汉大学、西南师范大学任教。他学贯中西，在比较文学研究和外语教学方面进行了开拓性工作。著有“吴宓诗集”、“吴宓日记”、“文学与人生”等。

傅抱石（1904-1965）江西南昌人。我国著名国画家、新金陵画派创始人、美术史论家。1933年赴日留学，回国后任教于原中央大学、南京师范大学。江苏省国画院第一任院长。他的画作为国内外许多博物馆收藏，著有“中国古代山水画史的研究”、“中国绘画理论”等及多种画册。

张道藩（1897-1968）祖籍江苏南京。1919-1926赴法、英留学，抗日战争时期在重庆任原国民党中央宣传部长。1949年后去台湾，1968年病逝。

汪日章（1905-1992）浙江奉化人。擅长油画。1929年毕业于巴黎国立高等美术学校。曾任上海昌明艺专西画系主任、全国美术界抗敌协会理事长、杭州国立艺专校长、浙江美术学院艺术咨询委员会付主任等职。

吕斯百（1905-1973）江苏江阴人。著名油画家、艺术教育家。1928年在法国里昂高等美术专科学校、巴黎高等美术专科学校学习绘画。1934年回国任原中央大学艺术系教授、系主任。1949年后先后任兰州西北师范学院艺术系、南京师范学院美术系教授兼系主任。

徐悲鸿（1895-1953）江苏宜兴人。我国著名画家、艺术教育家。自幼从父学习绘画、书法、篆刻。曾在日本习美术，1919年赴法，入巴黎高等美术学校学习绘画并在西欧各国参观、考察、研究。回国后任教于原中央大学艺术系主任、北平国立艺专校长。他擅长中国画、油画，尤以画马为最，大型油画“田横五百士”、“奚我后”，中国画“九方皋”、“巴人汲水”、“愚公移山”等作品对世人影响极大。他对中国绘画艺术的发展和创作以及艺术教育体系的建立都作出了巨大的贡献。

王临乙（1908-1997）先入上海艺术专科学校、原中央大学艺术系学习，1928年赴法留学，在里昂国立美术学院、巴黎高等美术学校学习雕塑。回国后任中央美术学院雕塑系教授、系主任。重要作品有“汪精卫、陈璧君跪像”、“大禹治水”、“五卅运动”、“民族大团结”等。

常书鸿（1904-1994）满族。著名油画家、敦煌学者。1927年赴法留学，先后在里昂国立美术专科学校、巴黎高等美术学校学习。回国后任北平艺术专科学校教授兼西画系主任，1944年任敦煌艺术研究所所长，长期对敦煌艺术进行清理、调查、临摹、研究工作。出版多种敦煌艺术书籍。

吴作人（1908-1997）生于苏州。我国著名画家。1927年入上海艺术大学美术系，后入南国艺术学院美术系，受业于徐悲鸿先生。1929年赴法巴黎高等美术学校留学，后又考入比利时布鲁塞尔皇家美术学院。回国后在原中央大学艺术系任教，后任北平艺术专科学校教务主任兼油画系教授，1949年后历任中央美术学院教授、院长、名誉院长，中国美术家协会主席等职。设有[吴作人国际美术基金会]。

陈之佛（1896-1962）浙江余姚人。著名画家、工艺美术家，长于工笔花鸟画。早年留学日本，曾任教于上海美术专科学校、原中央大学艺术系、国立艺术专科学校校长。后任南京大学教授、南京艺术学院付院长。

林风眠（1900-1991）广东梅县人。1919年赴法留学，入第戎美术学院、巴黎高等美术学校习画。1925年回国，任北平艺术专科学校校长、教授，国民政府大学院艺术委员会主任。1928年创立杭州国立艺术院，任校长兼教授。抗战时任国立艺专主任委员。50年代后任上海美协付主席，1979年定居香港。

滕固（1901-1941）出生于江苏宝山（今上海市）。1921年赴日留学，1930年赴德国专攻艺术史，获博士。是中国国内研究外国美术史的开创者之一。1938年在杭州国立艺专和北平国立艺专南迁途中，临危受命担任了两校合并的新国立艺专校长。1941年病逝。

吉春扬 南京师范大学美术学院毕业、博士。现就职于南京财经大学。

章文熙 原南京师范大学美术系主任、资深教授

宋征殷 原南京师范大学美术系教授、江苏省科普美协会理事长

范保文 新金陵画派名家、国家一级美术师、江苏省美协付主席、南京师范大学资深教授、江苏省徐悲鸿研究会会长。

杨苾 著名作家、赵瑞蕻先生夫人。

艾中信 原中央美术学院教授、油画家

张恒翔 [中国美术教育]杂志副主编、美术史论家

马鸿增 江苏省美术馆研究员、中国美协理论委员会付主任

邵大箴 中央美术学院教授、中国美协理论委员会主任